

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» муниципального образования
«Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан**

Принято:
на педагогическом совете
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ

Протокол №1 от «31»августа 2023г.

Утверждаю:
директор
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ

_____ Т.М.Семёнова
Приказ № 201 –ОД от 31.08.2023 г.

Согласовано
Директор МБУ «Дворец культуры» МО
«ЛМР» РТ _____ Ф.З.Тухватова

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «СОЛОВУШКИ»**

Возраст обучающихся – 12-18 лет
Срок реализации – 1 год



Автор-составитель: Стряпунина О.А.
заместитель директора по УВР
Агафонова Э.И.
педагог дополнительного образования
Реализует в 2023-2024 учебном году
Радаева Полина Петровна

г. Лениногорск, 2021

Оглавление

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

Информационная карта образовательной программы.....	3
Пояснительная записка.....	4
Учебные план	9
Учебно-тематический план.....	10
Содержание программы.....	11
Результаты по итогам обучения	13
Модуль «Сценография в вокальном объединении»	16
Учебный план модуля	16
Учебно-тематический план модуля	16
Содержание модуля	17

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Условия реализации программы: материально – техническое и методическое обеспечение.....	19
Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы.....	19
Формы аттестации.....	21
Оценочные материалы.....	22
Список литературы.....	29
Приложение.....	30
Годовой календарный учебный график	38
План воспитательной работы	39

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Соловухи»
3	Направленность	художественная
4	Сведения о разработчиках	Стряпунина Ольга Анатольевна, заместитель директора по УВР Агафонова Эльвина Ильсуровна, педагог дополнительного образования
4.1.	Реализуют программу	Радаева Полина Петровна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1.	Тип программы	Дополнительная общеразвивающая программа
5.2.	Вид программы	общеразвивающая
5.3.	Срок реализации	1 год
5.4.	Объем программы	72 учебных часа
5.5.	Возраст обучающихся	12-14 лет
	Цель программы	Создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.
5.6	Образовательные модули	«Сценография в вокальном объединении»
6	Формы обучения	очная, а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения»
7	Результативность реализации программы	Дети должны научиться петь звонко, напевно, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, петь в ансамбле и сольно, петь под фонограмму минус, уметь перевоплощаться в художественный образ произведения, принимать активное участие в концертах, а также конкурсах и фестивалях.
8	Дата утверждения и последней корректировки программы	2023 год
9	Рецензенты	

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ДООП вокального ансамбля «Соловушка» **художественной** направленности разработана в 2023 году в соответствии со следующими **нормативными документами**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2022 г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции, разработанные ГБУДО «РЦВР» в 2023 году.
10. Устав ДДТ.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред

развивающемуся детскому голосу. В настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке.

Кроме этого, в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети в вокальном ансамбле учатся петь, но обязательным условием остается следующее: каждый участник – не только солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Вокальный ансамбль» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Отличительная особенность.

Обучение детей пению в ансамбле с возможностью получения ими дополнительных знаний в области теории музыки и практических умений ансамблевого исполнения. В процессе занятий формируются вокальные навыки: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Занятия в вокальном ансамбле «Соловушка» органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией.

С каждым выходом на сцену учащийся ансамбля получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

В рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», федерального проекта «Успех каждого ребёнка», достижения цели и выполнения поставленных задач образовательной программой «Соловушка», созданы механизмы сетевого взаимодействия с муниципальным бюджетным учреждением «Управление культуры муниципального образования» Лениногорского муниципального района, муниципальным бюджетным учреждением «Дворец культуры» Лениногорского муниципального района.

По желанию родителей и детей, можно одновременно с обучением по ДОП «Соловушка» проходить обучение по модулю «Сценография в вокальном объединении», который реализуется сверх часов предусмотренных учебным планом, на основе платной дополнительной услуги (п.2.6. Устава ДДТ).

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи:

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
- сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Объем программы: общий объем учебных часов составляет 72 часа.

Формы обучения: очная, (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий: ансамблевая, групповая, фронтальная, индивидуальная.

Ансамблевая – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно.

Групповая – работа в малых группах, для выполнения определенных задач, в парах.

Фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение).

Индивидуальная – организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий: активное слушание музыки, бытовое музицирование, музыкально-игровое взаимодействие с учащимися, пение вокальных упражнений, работа с дыханием, артикуляцией, дикцией, разучивание репертуара, усвоение музыкальной грамоты, репетиции, отработки концертных номеров, постановка музыкальных сказок, мюзиклов, участие в различных конкурсах, отчетных концертах, праздничных концертах, индивидуальное занятие с солистами, сценическая хореография, актерское мастерство.

Виды занятий: беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие, завершающее тему – кроссворд, викторина, занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Срок освоения программы: Для достижения планируемых результатов, заявленных в программе необходимо обучение в течение 1 года. Продолжительность обучения по программе — 36 недель в году с сентября по май месяц.

Режим занятий: группы учащихся могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные, состав группы – постоянный. Программой предусмотрены индивидуальные занятия для одарённых детей – 1 раз в неделю по 2 часа, или 2 раза в неделю по 1 часу в неделю.

Адресат программы: учащиеся 12-14 лет, желающие развить свои музыкальные способности и вокальные данные в вокальном ансамбле. Репертуар подбирается в зависимости от возраста учащихся и вокальных способностей.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Будут знать:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;
- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижера,
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- системе «ручных знаков»;

Будут иметь представление о:

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- детских музыкальных инструментах;
- культуре поведения на занятиях;

Будут уметь:

- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;

- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Метапредметные результаты

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

-рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

-адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

-научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

-удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

-планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

-мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Коммуникативные:

-слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

-понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

-использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен).

Формы подведения итогов реализации программы. В течение учебного года предусмотрено проведение промежуточной аттестации, в конце 1 полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май) проходят промежуточную аттестацию в форме аттестации по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной программы.

Цели промежуточной аттестации:

- определение степени достижения планируемых результатов дополнительной общеобразовательной программы;

- определить уровень качества усвоения дополнительной общеобразовательной программы, выполнение учебного плана;

- определить уровень личностного развития обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1 год обучения	72	8	64

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие: Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Понятие о певческой установке.	1	1	2
2	Формирование детского голоса: звукообразование, певческое дыхание, дикция и артикуляция, комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	2	20	22
3	Работа над певческим репертуаром. Работа с народной песней. Работа с эстрадной песней. Работа с произведениями русских и зарубежных композиторов. Технические приёмы работы с микрофоном.	2	28	30
4	«Сценический имидж»: понятие, тренировочные занятия по сценическому мастерству	2	4	6
5	Воспитательные мероприятия. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Прослушивание аудио- и видеозаписей.	-	8	8
6	Промежуточная аттестация и аттестация по завершении обучения.	1	1	2
7	Итоговое занятие.	-	2	2
	Итого:	8	64	72

1.4.СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.3. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.4. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на

укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетании различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с эстрадной песней. Расширение представления о жанре «Эстрадное пение», понятие «манера исполнения», - индивидуальное прослушивание. Понятие фонограмма, её виды и особенности, слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых», подбор песенного репертуара, пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...), запись фонограмм. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции), - разучивание песенного репертуара. Технические приёмы работы с микрофоном (знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями, работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)

3.3. Работа с произведениями русских композиторов. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.4. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.

Тема 4. Сценический имидж. Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания, знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, знакомство с понятием – образ песни, выявление певческой склонности обучающихся, подбор песенного материала, введение тренировочных занятий по

формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Тема 5. Воспитательные мероприятия

Организация досуга детей, развитие интеллектуальных, творческих, способностей обучающихся: календарные праздники, мероприятия по ЗОЖ, совместные мероприятия детей и родителей, другие мероприятия, направленные на достижение цели и выполнение задач образовательной программы. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. (Подбор произведений и план выездов определяется ежегодно в контексте комплексных программ Дворца: «Наша Земля – наше наследие», «Каникулы», «Праздники детства»).

Тема 6. Промежуточная аттестация и аттестация по завершении обучения.

Контрольное занятие с заданиями, для выявления объема усвоения программы учащимися.

Тема 7. Итоговое занятие.

Поведение итогов учебного года.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Будут знать:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;
- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижера,
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- системе «ручных знаков»;

Будут иметь представление о:

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- детских музыкальных инструментах;
- культуре поведения на занятиях;

Будут уметь:

- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;

- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Метапредметные результаты

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлектировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Коммуникативные:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен).

Модуль «Сценография в вокальном объединении»

Цель модуля: углубленное изучение вокального искусства, поддержка одарённых, талантливых обучающихся.

Задачи модуля:

- раскрыть особенности понятия «сценография»;
- развить умения перевоплощаться в сценический образ;
- развить образное мышление через пластику и ритмику, импровизацию, эмоциональное раскрепощение;
- стимулировать потребность к творческому самовыражению учащихся;
- совершенствовать вокальную культуру исполнения;
- мотивировать обучающихся принимать участие в конкурсах, концертах, мероприятиях республиканского, всероссийского, международного уровня;
- способствовать формированию социального опыта в процессе деятельности учащихся.

Учебный план модуля «Сценография в вокальном объединении»

Год обучения	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1 год обучения	36	9	27
Итого:	36	9	27

Учебно - тематический план модуля «Сценография в вокальном объединении»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Сценография в мире вокального искусства	2	1	1	<i>групповая</i>	Опрос
2	Искусство перевоплощения	6	1	5	<i>парная, групповая, индивидуальная</i>	Показ
3	Дополнительные выразительные средства: костюм, работа театрально-танцевальной подтанцовкой.	6	1	5	<i>парная, групповая, индивидуальная</i>	Защита проекта
4	Музыкально-теоретическая работа. Использование технических средств обработки музыкального произведения	6	2	4	<i>парная, групповая, индивидуальная</i>	Практические задания Слуховой диктант Конкурс

5	Вокально-сценический тренинг.	6	1	5	<i>парная, групповая, индивидуальная</i>	Выступление
6	Творческий проект «Синтез искусств в создании сценического образа учащихся»	8	2	6	<i>парная, групповая, индивидуальная</i>	Защита проекта
7	Итоги обучения (аттестация по завершению обучения по модулю, итоговое мероприятие)	2	1	1	<i>парная, групповая, индивидуальная</i>	Опрос, выступление
	Итого:	36	9	27		

Содержание модуля «Сценография в вокальном объединении»

Раздел 1. Сценография в мире вокального искусства (2 часа).

Теория: Введение. Истоки искусства сценографии. Три основные функции сценографии: игровая, обозначения места действия, персонажная. Средства игрового преобразования. Сценография в вокальном искусстве.

Практика: Разбор сценических образов у вокальных исполнителей и их характеристика.

Раздел 2. Искусство перевоплощения (6 часов).

Теория: что такое «искусство перевоплощения»? Действие и чувство. Действие и приспособление. Средства выражения: жесты, мимика и пантомимика: движения глаз, губ, головы человека, его пальцев, рук и туловища.

Практика: перевоплощение исполнителя в «героя» (персонажа) правдоподобной «истории», которую он эмоционально рассказывает зрителю песней. Передача основных четырёх взаимосвязанных компонента для успешного воплощения произведения: музыка, слово, пение и актерское мастерство.

Раздел 3. Дополнительные выразительные средства: костюм, работа театрально-танцевальной подтанцовкой (6 часов)

Теория: комплекс выразительных средств: костюм, театрально -танцевальная подтанцовка и их роль в передаче сценического образа.

Практика: составление проекта «Дополнительные выразительные средства в вокальном исполнении песни». Работа над проектом «Музыка, слово, костюм, образ».

Раздел 4. Музыкально-теоретическая работа. Использование технических средств обработки музыкального произведения (6 часов)

Теория: основы теории музыки. Просмотр видеозаписей популярных ансамблей, вокалистов, анализ. Создание музыкально-сценического рисунка произведения .

-практика: умение интонировать гамму в миноре и в мажоре, умение чисто интонировать мажорное и минорное трезвучие. Работа с микрофоном, использование вспомогательного материала для передачи образа, работа с компьютерной программой обработки музыкального материала. Запись концертного номера для участия в конкурсах.

Раздел 5. Вокально-сценический тренинг. (6 часов)

Теория: Актерский тренинг как средство сценической подготовки вокалистов. Физиологические и психологические аспекты подготовки вокалиста.

Практика: Физическое самочувствие. Психическое самочувствие. Упражнения на развитие творческого восприятия

Раздел 6. Творческий проект «Синтез искусств в создании сценического образа учащихся» (8 часов)

Теория: синтез искусств: вокал, ритмопластика, актёрское перевоплощение. Ознакомление с литературой по проекту, определение цели, задач, выдвижение гипотезы. Разработка плана реализации проекта. Выбор произведения, анализ.

Практика: упражнения на развитие сценической речи, образного мышления через пластику и ритмику, импровизацию, эмоциональное раскрепощение. Защита проекта.

Раздел 7. Итоги обучения (аттестация по завершению обучения по модулю, итоговое мероприятие) (2 часа).

Теория: знание основ сценографии в вокальном объединении

Практика: опрос, выступление

Предполагаемые результаты:

- формирование навыков сценического мастерства;
- потребность в самосовершенствовании обучающихся;
- повышение уровня вокального исполнительства и творческой активности через участие в конкурсах и мероприятиях республиканского, всероссийского, международного уровня;
- обеспечение качественного образования для успешной социализации личности.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Для достижения поставленных целей и задач необходимо соответствующее оборудование и наличие полного спектра современных технических ресурсов, а также музыкальный материал, в соответствии с которыми, занятия будут качественными, познавательными, увлекательными. Это:

- фортепиано;
- стулья;
- музыкальный центр для CD/mp3 дисков;
- магнитная доска;
- иллюстрации, портреты композиторов, раздаточный материал;
- видеозаписи фильмов о музыке или соответствующего содержания;
- Микрофон (муляж);
- полки для хранения музыкального материала, методической литературы,
- наглядных и дидактических пособий

Кадровое обеспечение Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, или дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, без предъявления требований к стажу работы.

2.2 Методическое, дидактическое обеспечение программы

В ходе реализации данной образовательной программы используются следующие информационно-методические материалы:

- аудио и видеозаписи разучиваемых концертных номеров;
- сборники вокальных упражнений, нотные сборники, интернет – ресурсы;
- наглядный дидактический материал (презентации по темам «Строение голосового аппарата», «Вокальные жанры», комплекты дидактических карточек «Средства вокальной выразительности» и т.д.)
- учебно – познавательные видеоматериалы профессиональной направленности, видео - и аудиокурсы по вокальным методикам различных авторов: «Фонопедическому методу» В. В. Емельянова, «Пению в речевой позиции» С. Риггса, методике постановки голоса Д. Е. Огороднова и т. д.
- разработки отдельных занятий, игр, концертных программ, праздников, нотная литература, фоно-, аудио- и видеотека.

Подбор учебного материала осуществляется в соответствии с индивидуальными, возрастными, психофизическими особенностями детей. Он ориентирован на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей, личной индивидуальности, при этом учитывается уровень вокальной одаренности ребенка, перспектива дальнейшего роста.

Музыкальный материал подбирается только высокого качества. Правильно подобранный репертуар будет способствовать вокально-техническому и духовному росту обучающихся, определит творческое «лицо» вокального ансамбля, позволит решить воспитательные задачи.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов);
- наглядный (видео);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (входной и текущий контроль, промежуточная итоговая аттестация)
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

В систему занятий с детьми, обучающиеся в вокальном ансамбле, входят упражнения, которые направлены на постановку корпуса, выработку пластичности, выразительности и музыкальности, снятие физических зажимов.

Занятие делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть.

Алгоритм учебного занятия:

Подготовительная

1. *Работа с учебно-тренировочным материалом:*
дыхательная и артикуляционная гимнастика;
вокальные упражнения;
скороговорки.

Основная

2. *Работа над вокальными произведениями включает:*
разучивание вокального произведения (советские композиторы, современные композиторы, народная песня):
-интонация,
-фразировка,
-расстановка дыхания,
-работа с текстом (правило открытого слога, трудные слова),
художественно-выразительное пение.

3. *Музыкально-дидактические игры, творческие задания;*

4. *Музыкальная грамота*

Заключительная часть.

5. *Рефлексия*

2.3.Формы аттестации

В ходе реализации образовательной программы используются разные виды контроля: входной, текущий, итоговый (промежуточная и итоговая аттестация учащихся).

Входной контроль проводится в начале учебного года с целью определения начального уровня музыкальных способностей. Контроль осуществляется с использованием прослушивания, педагогического наблюдения за выполнением практических заданий (Приложение). На этапе входного контроля осуществляется диагностика музыкальных данных:

- слуха (звуковысотное интонирование мелодии);
- ритма (повторение ритмических построений);
- музыкальной памяти (воспроизведение заданной мелодии).

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для определения степени усвоения учащимися учебного материала, определение их готовности к восприятию нового. Текущий контроль осуществляется с использованием прослушивания, педагогического наблюдения, практических заданий, опросов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце первого полугодия на основе внутреннего мониторинга образовательных результатов (личностных, метапредметных, предметных), анализа концертного выступления (Приложение). Аттестация по завершению обучения по программе проводится в конце учебного года в форме концертного выступления или опросов (Приложение).

Педагог вправе засчитать результаты участия учащихся в конкурсах, смотрах, фестивалях как промежуточную (итоговую) аттестацию.

Текущий контроль усвоения программного материала учащимися осуществляется в счёт часов, отведённых на изучение темы, раздела.

На промежуточную (итоговую) аттестацию отводятся часы, которые предусматривают проведение мониторинга качества усвоения программы и прослушивания концертной программы. Результат успешности учащихся фиксируется в форме отзывов учащихся и родителей.

Особое внимание следует уделять учащимся как с высоким, так и с минимальным уровнем усвоения программы. Именно у таких детей можно ожидать снижения *учебной мотивации*. У первых – в силу лёгкости и простоты для них учебных заданий, у вторых – из-за их сложности.

При реализации данной программы важно систематическое разнообразное *взаимодействие с родителями учащихся (или лицами, их заменяющими)*.

2.4. Оценочные материалы

Первичная диагностика проводится в виде прослушивания вокальных данных для дальнейшей подготовки учащегося. На прослушивании учащийся выполняет следующие задания: на дикцию (проговаривает скороговорку в небыстром темпе в полный голос), на дыхание, звуковедение и интонирование (поет знакомую песню без музыкального сопровождения). Далее учащимся предлагается исполнить ряд упражнений (в основном из методики распевания), на основе которых выясняется их общий рабочий диапазон. Для получения наглядного представления о том, какими показателями руководствоваться при определении сформированности вокальных навыков, предлагается следующая таблица с трехбалльной шкалой (1 балл – неудовлетворительный результат, 2 балла – удовлетворительный результат, 3 балла – хороший результат).

Навык	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.	Вдох более спокойный, выдох более протяженный.	Ровное, спокойной. Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные, бесформенные. Пропуск окончаний, искажение гласных. Глубокое, «темное» формирование согласных и «западание» гласных.	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных.	Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.
Звуковедение	Звуковедение вялое или форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное.	Звуковедение связное, певучее; звук льющийся, напевный, кантитентный.
Интонирование	Неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни.	Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично.	Мелодия исполняемой песни исполняется без искажений.

Тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

Вводное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевов, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Правильная дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Формирование исполнения.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций педагога. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков

Ф.И. обучающегося _____

Дата _____

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек.	14-16сек.	Более 15сек.
6	Развитие звуковысотности	Муз. слуховые представления.	Пение знакомой	Пение знакомой мелодии при	Пение знакомой

	го слуха		мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения.	незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	мелодии самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Различие звуков по высоте	Не различает	Различает по высоте пределах октавы и септимы.	Различает пределы сексты и квинты.
9	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого
		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
		Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении

		Дыхание	Дыхание берется произвольно	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами	Умение брать дыхание между фразами
		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступи	Умение начинать и заканчивать вместе
		Выразительность исполнения	Пение не эмоционально	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

Низкий - 1 балл
 средний – 2 балла
 высокий – 3 балла

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются.

14 – 22 – низкий уровень
 23 – 33 – средний уровень
 34 – 44 – высокий уровень

Критерии оценки качества исполнения вокального произведения на концерте

Исполнение оценивается по пятибалльной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход:

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
«Высокий уровень» - 5 баллов (освоение обучающимся более 90% содержания дополнительной общеобразовательной программы)	Выступление уверенное и осмысленное: – чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; – свободное владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному году (уровню); – умение передавать характер произведения и владеть художественно – выразительными средствами
«Средний уровень» - 4 балла (освоение обучающимся от 60% до 90% содержания дополнительной общеобразовательной программы)	Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом выполнены не в полном объеме: - небольшие интонационные погрешности; - небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане; - характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.

<p>«Низкий уровень» - 3-2 балла (освоение обучающимся менее 60% содержания дополнительной общеобразовательной программы)</p>	<p>Комплекс серьезных недостатков: плохое знание текста: – грубые и частые ошибки при исполнении произведения; – слабое владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному году (уровню)).</p>
--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1960.
8. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. – М., 1950.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
10. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. – М., 1982.
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
13. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
14. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 1964.
15. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
16. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.

Организация воспитательной работы в детском объединении

Воспитательная деятельность имеет особенное значение в реализации образовательной программы «Хоровое пение» и является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Задачи воспитательной работы:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Основываясь на Программу воспитания в учреждении, воспитательная работа в детском объединении строится по следующим направлениям:

- поддержка семейного воспитания;
- организация трудового воспитания и профессионального самоопределения,
- духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.
- формирование культуры здоровья;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- работа с одарёнными детьми
- работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации

Направления воспитательной работы в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы	Организация и реализация мероприятий и проектов	Формы проведения	Сроки
Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	«О деятельности объединения» -«Значение семейного посещения культурных мероприятий в развитии и воспитании ребёнка» - «Результаты освоения программы»	Родительское собрание, беседа с родителями. Консультация, беседа Отчётный концерт, беседа с родителями.	Сентябрь В течение года Апрель
Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	-«Уважительное отношение к труду, к человеку труда». - О профессии музыканта.	Беседа с учащимися Беседа с учащимися	Сентябрь Ноябрь
Духовно-нравственное	-Мероприятия,	Тематические	В течение

воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	направленные на увеличение объема информации по истории и культуре народов России. -Участие в конкурсах, фестивалях.	мероприятия, экскурсии, беседы	года
Формирование культуры здоровья	«Безопасное поведение» «ЗОЖ»	Инструктажи по безопасному поведению Беседы, инструктажи	В течение года Сентябрь
Гражданско-патриотическое воспитание	- Праздники, посвященные Дню защитника отечества, Дню Победы, Дню России. - Классные часы.	Беседы, направленные на воспитание уважительного отношения к воинскому прошлому своей страны, на развитие компетенций в сфере межкультурной коммуникации, диалога культур, толерантности, направленные на развитие общественного диалога, гражданского мира	В течение года
Работа с одарёнными детьми	Выявление, организация участия в мероприятиях, в конкурсах.	Конкурсы, фестивали,	В течение года
Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	Привлечение к посещению объединения, участия в мероприятиях, в конкурсах.	Беседы с родителями, конкурсы, концерты, мероприятия	В течение года

Оценка результативности воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы.

Методы оценки результативности реализации плана воспитательной работы

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используются методики по определению уровня воспитанности учащихся 1 – 5 -х классов Н.П.Капустиной, для учащихся 6 – 9 -х классов М.И.Шиловой.

Планируемые результаты.

№ п/п	Направления воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско-патриотическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся знают государственные символы России; - понимают значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.; - сформированы такие понятия как: чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям, коллективизм, сплоченность и т.п. - сформированы компетенции и ценностные представления о верховенстве закона и потребности в общественном согласии и межкультурном взаимодействии 	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение; - Беседа; - Тестирование; - Опрос
2	Духовно-нравственное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - сформированы представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.); - у обучающихся сформирован набор компетенций, связанных с усвоением ценности многообразия и разнообразия культур, с восприятием ценности терпимости и партнерства в процессе освоения и формирования единого культурного пространства 	
3	Формирование культуры здоровья	<ul style="list-style-type: none"> - у обучающихся сформирована культура здорового образа жизни, ценностные представлений о физическом духовном и нравственном здоровье; - сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; - учащиеся знают правила личной и общественной гигиены, сформированы навыки сохранения собственного здоровья 	
4	Поддержка семейного воспитания	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечены условия для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей, содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей; 	
5	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	<ul style="list-style-type: none"> - у учащихся сформированы знания о профессиях - формируется готовность самостоятельно совершать выбор в будущей профессии. 	
6	Работа с одарёнными детьми	<ul style="list-style-type: none"> - созданы и усовершенствованы условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей; 	
7	Работа с детьми, оказавшиеся в ТЖС	<ul style="list-style-type: none"> Вовлечены в занятия компьютерной грамотностью, высокая сохранность контингента. 	
8	Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> - созданы условия для комплексной поддержки уязвимых категорий детей (с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся без попечения родителей, находящихся в трудной жизненной ситуации, сирот), способствующие их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество. 	

Примерный репертуар вокальной студии «Соловушка»

1. Русские народные песни

1. «Калинка».
2. «На горе-то калина».
3. «Нелюдимо наше море».
4. «Ой, вставала я ранёшенько».
5. «Поёт, поёт соловушка».
6. «Пряха».
7. «Среди долины ровныя».
8. «Ты не стой, колодец».
9. «У зори-то, у зореньки».
10. «Улица, ты улица широкая моя».

2. Произведения русских композиторов

1. А. Алябьев. «Соловей», «Прощание с соловьём».
2. А. Аренский. «Расскажи, мотылёк», «Птичка летает», «Там, вдали за рекой».
3. А. Бородин. «Спящая княжна».
4. П. Булахов. «Колокольчики мои».
5. А. Варламов. «Белеет парус одинокий».
6. М. Глинка. «Не пой, красавица, при мне», «Жаворонок», «Северная звезда», «Венецианская ночь».
7. А. Гурилёв. «Однозвучно гремит колокольчик», «Домик-крошечка».
8. А. Даргомыжский. «Летал соловушка».
9. Ц. Кюи. «Царскосельская статуя», «Осень», «Майский день», «Ласточка».
10. М. Мусоргский. «С куклой», «Вечерняя песня».
11. Н. Мялковский. «Подсолнух».
12. С. Рахманинов. «Сирень», «Островок», «Утро», «Сон», «Здесь хорошо».
13. Н. Римский-Корсаков. «Октава», Ария Белочки из оперы «Сказка о царе Салтане», Ария Волховы из оперы «Садко».
14. А. Рубинштейн. «Мелодия», «Горные вершины».
15. П. Чайковский. «Мой садик», «Осень», «Колыбельная», Песня менестрелей из оперы «Орлеанская дева» «Мой Лизочек», «Я ли в поле да ни травушка была», 2-я песня Леля из музыки к сказке А. Островского «Снегурочка».

3. Песни современных композиторов

1. Абрамов. «Моя песенка».
2. А. Арутюнов. «Синяя птица».
3. Г. Бойко. «Свети нам, солнышко», «Берёзка».
4. В. Гаврилин. «Песня о маме».
5. И. Дунаевский. «Весна», «Песня о капитане», «Спой нам, ветер», «Ой, цветёт калина».
6. М. Дунаевский. «Цветные сны».
7. Ю. Евграфов. Цикл детских песен: «Бабочка над снегом», «Оленёнок», «Лошадка», «Леса», «Доктор», «Дятел».
8. Д. Кабалевский. «Подснежник», «Кораблик», «Мушкетёры».
9. Е. Крылатов. «Прекрасное далёко», «Ласточка», «Колыбельная медведицы», «Колокола», «До чего дошел прогресс».
10. А. Кузнецов. «Золушка», «Золотой ключик».
11. З. Левина. «Утонуло солнце в реке», «Голубок», «Фиалка».
12. В. Локтев. «Песня о России», «Море», «За рекой, за камышинкой», Народные песни мира (в обработке В. Локтева).
13. К. Молчанов. «Прощальный вальс», «Журавлиная песня».

15. А. Новиков. «Дороги».
16. М. Парцхаладзе. «Это Родина», «О маме», «Ручей», «Ровесник».
14. А. Пахмутова. «Беловежская пуща», «Неизвестный солдат».
17. А. Петров. «Песня».
18. Т. Попатенко. «Третий танкист», «Матрёшки», «Осенний букет».
19. М. Протасов. «Морской капитан», «У колодца», «Одуванчик золотой», «Корвет», «Я хочу стать Чарли Чаплиным», «Без России нет песен».
20. Г. Свиридов. «Романс», «Зимняя дорога».
21. Г. Струве. «Песня о России», «Музыка».
22. Я. Френкель. «Журавли», «Поле», «Музыкальная душа».
23. Э. Ханок. «Солнышко смеётся», «Ты возьми меня с собой».
24. Ю. Чичков. «Добрая песенка», «Птичье царство», «Свирель да рожок», «Уголёк», «Разговор со старой фотографией», «Здравствуйте, мамы».
25. В. Шаинский. «Улыбка», «Уголок России».
26. О. Юдахина. «Радуга», «Дождик», «Пеликаны», «Дарите музыку друг другу».

Методические рекомендации

(беседы для воспитанников)

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Дыхание

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения, используемые на занятиях:

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).
2. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.
3. Упражнения на удлинение выдоха: а) выдох на звуке, счет про себя; б) выдох на повторение слога (ма, мо, му); г) выдох на счет вслух;
4. Упражнения «Свеча», «Снайпер», «Комарик»

Слух и голос взаимосвязаны

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Вокальная музыка

Итальянское «vokale» означает – «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца, которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

Дикция

Важный момент в вокальном пении – дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой. Основой являются согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, нёбо). Эти движения называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок. Требуя от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям

1. Тренировка нижней челюсти.
2. «Пятачок» (тренировка губных мышц).
3. «Почесывание».
4. Тренировка мышц языка.
5. Работа над гласными звуками.
6. Скороговорки

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Закаляя свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а; Э – э – э; И – и – и; О – о – о; У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Советы для здоровья голоса

1. Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: Пищевые продукты, содержащие большое количество воды - превосходные закуски, это - яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.

2. Не курить, или если Вы уже это делаете, бросить. При курении повышенный риск рака горла, и при вдохе дыма (даже подержанный дым) могут раздражаться голосовые связки.

3. Не злоупотреблять, и не использовать ваш голос неправильно. Избегайте криков или воплей, и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях. Если ваше горло сухое или утомленное, или ваш голос становится хриплым, уменьшайте использование голоса. Хрипота – это предупреждение, что ваши голосовые связки раздражены.

4. Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии, как при пении высоких нот, так и низких.

5. Обратите внимание на то, как Вы говорите каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят.

6. Не откашливайтесь часто. Когда Вы очищаете ваше горло, это - подобно хлопанью вашими голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать ваш голос хриплым. Пробуйте глоток воды или сглотните, чтобы подавить желание прокашляться. Если Вы испытываете желание прокашляться часто, проверьтесь у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.

**Годовой календарный учебный график
2023-2024 учебный год**

1 группа

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Соловушка».

Начало учебного года – 11.09.2023 г.

Конец учебного года – 31.05.2024 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 31.05.2024г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	11.09.2023	24.12.2023	15	15
2-ое полугодие	09.01.2024	31.05.2024	21	21
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- 16 декабря 2023 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП -

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

- с 25 апреля 2024 года.

6. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье.

7.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся на основании утверждённого расписания.

План воспитательной работы на 2023/2024 учебный год

Сроки	Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	Формирование культуры здоровья. Экологическое воспитание.	Гражданско-патриотическое воспитание	Работа с одарёнными детьми	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС, с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами
Сентябрь	Организационное родительское собрание.	Беседа о профессии музыканта, вокалиста	«Вежливый Я!» (ОМО)	Безопасность на улице. Правила поведения, ТБ	-Реализация Плана по проведению месячника безопасности детей и «Экстремизму – Нет!» (Кушилкова И.Е., ПДО)	Выявление одарённых детей	Вовлечение учащихся, оказавшихся в ТЖС, в занятия вокалом
Октябрь	Беседа Досуг семьи!	Муниципальный конкурс для учащихся на лучшее короткое видео о педагоге «Во славу профессии!», посвященный Дню учителя (Гордеева И.А.)	Беседа «Культура общения»	Дыхательная гимнастика на занятиях	Беседа «Моя Родина Россия»	Подготовка к концертной деятельности, конкурсам Муниципальное мероприятие «День учителя» (ОМО)	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ
Ноябрь	Мероприятие ко Дню мамы	Профессия моей мамы	Культура поведения в общественных местах	Беседа «Выбирай здоровье!»	«Беседа МИРУ мир!»	Заполнение карты личностного роста «Лестница успеха»	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ
Декабрь	Отчётный концерт за 1 полугодие		Новогодние мероприятия	Беседа Интернет и безопасность!		Муниципальный конкурс «Мир моих увлечений» (вокал, хореография) Стряпунина О.А., ОМО	Игровая площадка «Снежинка добра»
Январь	Индивидуальные консультации с родителями		Беседа Блокнот добрых дел	Беседа ЗОЖ что это такое	Учебная эвакуация из здания при возникновении пожара и чрезвычайных ситуаций (Хабибуллина И.Я.,	Подготовка к концертной деятельности, конкурсам	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ

					ОМО)		
Февраль	Индивидуальные консультации с родителями		Беседа Культура общения со старшим поколением		Муниципальный конкурс «Надежда» (ОМО) «А ну ка, мальчики!» (ОМО)	Подготовка к концертной деятельности, конкурсам	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ
март	Индивидуальные консультации с родителями	Экскурсия в ЛМХПК	Масленица (ОМО) -Навруз (ОМО) -А ну ка, девочки!» ДДТ (ОМО)		Беседа Быть гражданином своей страны.	Подготовка к концертной деятельности, конкурсам	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ
Апрель	Приглашение родителей на отчётный концерт «Звёздная страна»		Поступить честно или по совести	День Земли – участие в акции	Учебная эвакуация из здания при возникновении пожара и чрезвычайных ситуаций (Хабибулли на И.Я., ОМО)	республиканская акция «Весенняя неделя добра» (Гордеева) Отчётный концерт «Звёздная страна»	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ
Май	Отчётный концерт для родителей		«Сабантуй» «День защиты детей»		Детская игровая площадка, посвященная 9 мая	Участие в концертах, досуговых мероприятиях. Заполнение карты личностного роста «Лестница успеха»	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ

Лист согласования к документу № 173 от 17.10.2023
Инициатор согласования: Семёнова Т.М. Директор
Согласование инициировано: 17.10.2023 10:10

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Семёнова Т.М.		 Подписано 17.10.2023 - 10:10	-